

# 03. Mãe da Unidade

L. e M.: Marcos da Matta e Cristiane da Matta

Arranjo Coral: Robson Medeiros Vicente

Solo: Adelma Ap. Alves Michelin

1. Em - bo - ra se - ja - mos tan - tos, dos mais va - ri - a - dos

A - ve! A -

Chords: G, Em, C

The first system of the musical score for 'Mãe da Unidade' is in 4/4 time and G major. It consists of three measures. The first measure has a whole rest in the vocal line and a half note G in the piano line. The second measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The third measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The lyrics are '1. Em - bo - ra se - ja - mos tan - tos, dos mais va - ri - a - dos'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords G, Em, and C.

can - tos, o cha - ma - do do Se - nhor, pra vi - ver no seu a -

ve! A - ve! Mãe do a -

Chords: D7, C, D7, G, D7

The second system of the musical score for 'Mãe da Unidade' is in 4/4 time and G major. It consists of five measures. The first measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The second measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The third measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The fourth measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The fifth measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The lyrics are 'can - tos, o cha - ma - do do Se - nhor, pra vi - ver no seu a -'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords D7, C, D7, G, and D7.

mor. Vê em to - dos a be - le - za, to - dos têm a su - a ri - que

mor! A - ve! A -

Chords: G, C, D7, C, D7

The third system of the musical score for 'Mãe da Unidade' is in 4/4 time and G major. It consists of five measures. The first measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The second measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The third measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The fourth measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The fifth measure has a half note G in the vocal line and a half note G in the piano line. The lyrics are 'mor. Vê em to - dos a be - le - za, to - dos têm a su - a ri - que'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords G, C, D7, C, and D7.

za. Ref.: Mãe da u-ni - da - de, nos dê for - ças pa - ra con - vi -

ve! Ref.: Mãe da u-ni - da - de, nos dê for - ças pa - ra con - vi -

ver com a di - ver - si - da - de. Mãe da hu-mil-da - de, nos - so

ver com a di - ver - si - da - de. Mãe da hu-mil-da - de, nos - so

sim va - mos vi - ver com a-le - gri - a e ca - ri - da - de.

sim va - mos vi - ver com a-le - gri - a e ca - ri - da - de.

1. Embora sejamos tantos, dos mais variados cantos  
O chamado do Senhor, pra viver no seu amor  
Vê em todos a beleza, todos tem a sua riqueza.

**Ref.: Mãe da unidade,  
Nos dê forças para conviver com a diversidade.  
Mãe da humildade,  
Nosso sim vamos viver com a alegria e caridade.**

2. Os dons vêm do Santo Espírito, em palavras, sons e ritos.  
Unida a Jesus, segue a Igreja sua luz  
Terna esposa canta glórias, enfeitada com suas jóias.